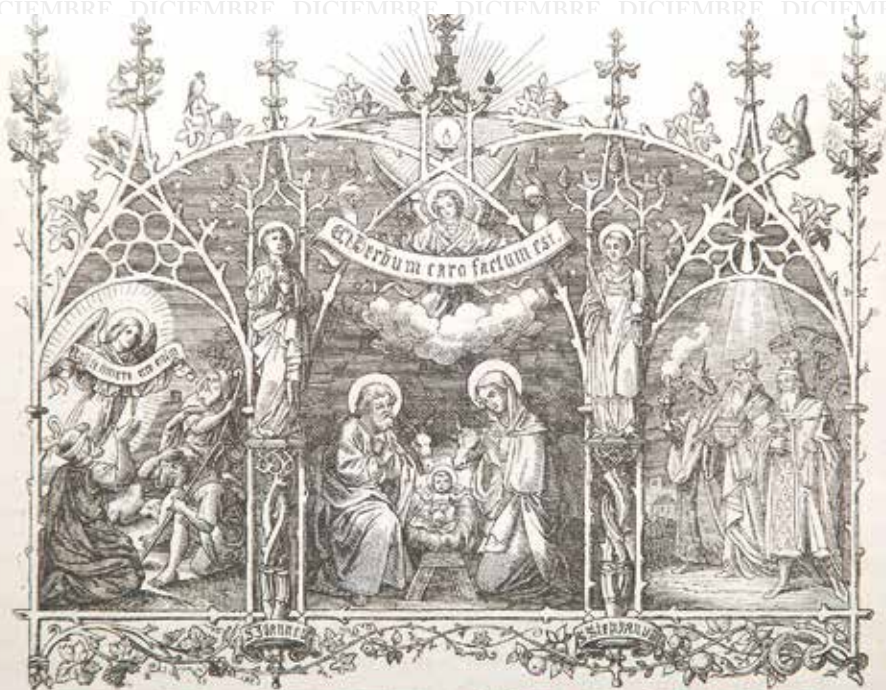


SHCP

SECRETARÍA DE HACIENDA
Y CRÉDITO PÚBLICO



CARTELERA CULTURAL



IN NATIVITATE DOMINI.

DICIEMBRE 2015

ENERO 2016

SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

Luis Videgaray Caso

Secretario de Hacienda y Crédito Público

María Fernanda Casanueva de Diego

Oficial Mayor

José Ramón San Cristóbal Larrea

Director General de Promoción Cultural
y Acervo Patrimonial

José Félix Ayala de la Torre

Director de Acervo Patrimonial

Martha López Castillo

Directora de Colecciones y Promoción Cultural

Edgar Eduardo Espejel Pérez

Subdirector de Promoción Cultural

Rafael Alfonso Pérez y Pérez

Subdirector del Museo de Arte de la SHCP

María de los Ángeles Sobrino Figueroa

Subdirectora de Control de Colecciones

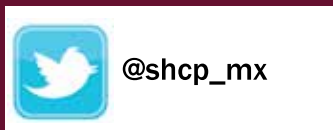
Ma. del Consuelo Susana Tuñón Rodríguez

Subdirectora de Bibliotecas

Carlos Mújica Suárez

Subdirector de Recintos

CONSULTA NUESTRA CARTELERA CULTURAL



Informes sobre esta cartelera:
3688 1602, 3688 1657, 3688 1666

difusioncultural@hacienda.gob.mx

<http://bit.ly/1j5qaiZ>

CONTENIDO



MUSEO DE ARTE DE LA SHCP
Antiguo Palacio del Arzobispado
Moneda 4,
Centro Histórico

4



GALERÍA DE LA SHCP
Guatemala 8,
Centro Histórico

27



**OBRAS DE LAS COLECCIONES
SHCP**
En otros museos

28



**RECINTO DE HOMENAJE A
DON BENITO JUÁREZ**
Palacio Nacional
Segundo Patio Mariano

34



RECINTO PARLAMENTARIO
Palacio Nacional
Segundo Piso

38



PALACIO NACIONAL
Plaza de la Constitución s/n
Centro Histórico

39



**ESPACIO DE MEDIACIÓN E
INTERPRETACIÓN**
Plaza de la Constitución s/n
Centro Histórico

43



GALERÍA DE PALACIO NACIONAL
Plaza de la Constitución s/n
Centro Histórico

45



**FONDO HISTÓRICO DE HACIENDA
ANTONIO ORTÍZ MENA**
Palacio Nacional

51



BIBLIOTECA MIGUEL LERDO DE TEJADA
República de El Salvador 49

54



CENTRO CULTURAL DE LA SHCP
Av. Hidalgo 81,
Centro Histórico

55

DONES Y PRODIGIOS. BODEGÓN ARTÍSTICO

PINTURA, ESCULTURA, DIBUJO, GRABADO E INSTALACIÓN

SEDE: SALAS 1 A LA 8

El bodegón, en el sentido artístico, designa una categoría particular de temática de alto valor simbólico, un género muy practicado en la época barroca, y que ha llegado a nuestros días como una forma de expresión contemporánea. La presente exposición se plantea como un recorrido a las distintas formas de entender la “naturaleza muerta” filtrada por el talento de más de cincuenta creadores plásticos.



Luis Nishizawa
Naturaleza muerta con cabezas, s/f
Acrílico sobre tela
Colección Pago en Especie

PATRIMONIO EN CONCORDANCIA-20 AÑOS DEL MUSEO DE ARTE DE LA SHCP



PINTURA, ESCULTURA, MOBILIARIO Y ORNATO

SEDE: SALAS 12, 13, 14 y 15

Con motivo del XX aniversario del Museo de Arte de la SHCP se realizó una revisión a sus salas permanentes, con la premisa de presentar la heterogeneidad de las colecciones que le dan sentido a este espacio (Acervo Patrimonial y Pago en Especie). Como resultado de lo anterior, se encuentran abiertas al público visitante las muestras de arte novohispano, arte europeo, así como mobiliario y artes aplicadas de distintas épocas.



Juan Correa
Nacimiento de la Virgen, s/f
Óleo sobre tela
Acervo Patrimonial de la SHCP

ANTONIO RUIZ. EL CORZO

PINTURA

SEDE: SALA CORCITO

Antonio Ruiz, conocido como “El Corcito”, nació en Texcoco, Estado de México en 1892 y falleció en la Ciudad de México en 1964. Su trabajo, paralelo al movimiento muralístico, se caracteriza por su temática sobre la vida cotidiana en la que retrata la transformación y modernización de la Ciudad de México. En sus obras destaca su depurada técnica, así como un fino humor e ironía en la representación de sus personajes que lo acercan al surrealismo, lo que le da un lugar excepcional en la historia del arte mexicano.



El Verano, 1949

Óleo sobre madera

Acervo Patrimonial de la SHCP

HÉCTOR MONROY

VOTIVO ESCULTURA CERÁMICA

XX ANIVERSARIO



SEDE: ANEXO SALA 5

La muestra presenta una selección de piezas en las que la vasija sirve de base compositiva para crear esculturas a manera de urnas votivas, que nos acercan a la tradición de la veneración y la contemplación de los vestigios de nuestro pasado.



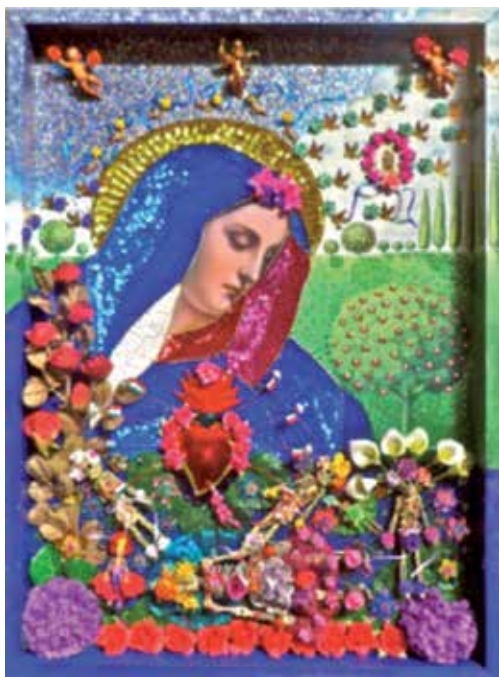
Xochipilli, 2015
 Rollos y placas
 Colección Particular

FLORES SESGADAS. PEDRO ZUBIZARRETA

PINTURA, ESCULTURA Y ARTEOBJETO

SEDE: SALA VESTIBULAR

La presente exposición se integra por un *corpus* de obra relacionada con la caja-arte objeto cuyo tema central es la muerte; que se aborda como parte de una reflexión sobre las mujeres víctimas de la violencia, y en las que no obstante lo difícil del concepto en lo formal, se convierten en elementos poéticos por los que se les rinde, en el marco de la celebración de día de muertos, un sentido homenaje.



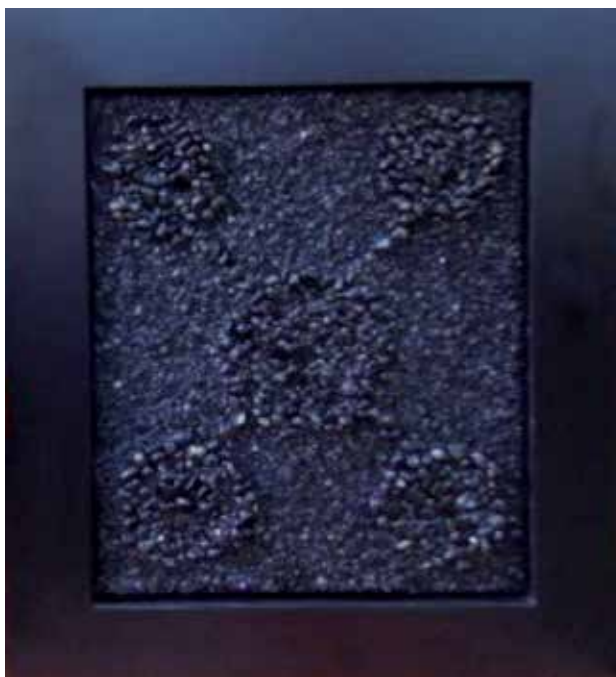
Ruega por nosotras, 2015
Técnica mixta
Colección Particular

PROFUNDA OSCURIDAD. BEATRIZ ZAMORA

PINTURA

SEDE: SALAS FUNDADORES

Beatriz Zamora es una pintora mexicana cuyo trabajo se distingue por el uso del negro como tema central. Su lenguaje, con una gran influencia del expresionismo abstracto, se enriquece al realizar sus piezas con distintos materiales oscuros como tierra, obsidiana, carbón, metales, piedras, entre otros. Su obra busca representar a través del negro el todo, el cosmos, el universo. Para ella el negro es el poder completo de la ley de la naturaleza y la base de su trabajo.



El negro # 3007, 2013
 Mixta sobre madera
 Colección Pago en Especie

DE LA TIERRA BROTARON LOS SUEÑOS. JESÚS URBIETA (JUCHITÁN OAX. 1959- 1997)

PINTURA, CERÁMICA Y DIBUJO

SEDE: SALAS TEMPORALES

La exposición se trata de un homenaje a este artista, heredero de la tradición pictórica de su estado, y cuya vida se vio truncada en el momento de mayor reconocimiento a su trabajo creativo. La muestra abarca distintas facetas y técnicas de su producción y permite acercarnos al talento de Jesús Urbieta.



Huellas de Quetzalcóatl, 1994

Acrílico sobre tela

Acervo Patrimonial de la SHCP

MICTLÁN. PEDRO MARTÍNEZ. ESCULTURA LIBRE PARA TOCAR

XX ANIVERSARIO



ESCULTURA

SEDE: SALA DE PERCEPCIÓN TÁCTIL

Público con discapacidad y normovisual

Arraigado en la tradición prehispánica este destacado escultor nos presenta una visión de la escultura contemporánea, en la que destaca sus exploraciones simbólicas sobre las culturas del pasado del altiplano mexicano.

Un museo para todos, es un proyecto educativo que tiene como objetivo integrar a las diferentes audiencias al gusto y disfrute de las obras de arte. El Espacio de percepción táctil es una invitación para que el público con discapacidad tenga un acercamiento significativo al museo.

Entrada libre / Talleres gratuitos



Ritmo Numero I, 2003
Talla directa en recinto gris,
placa de acero de 1/8"
Colección Particular

MÚSICA

CICLO: CONCIERTOS CORALES DE LA ASOCIACIÓN VOCE IN TEMPORE A.C.

Público en general

SEDE: PATIO PRINCIPAL

Ensamble Coral Voce in Tempore

Es un coro integrado por personas que cantan por gusto y por placer. A lo largo de su trayectoria han montado una gran variedad de repertorios de música de cámara a *capella*; en cada una de sus presentaciones abordan épocas y estilos muy diversos.

Sábado 5 de diciembre, 12:00 hrs. / Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Asociación VOCE IN TEMPORE, A.C.



MÚSICA

TALLER DE ÓPERA DEL MAESTRO ALFREDO PORTILLA

Público en general

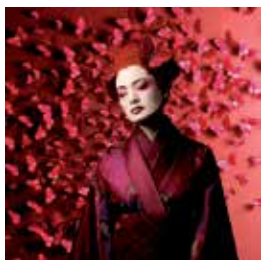
SEDE: PATIO PRINCIPAL

Alumnos del taller

El Taller de Ópera Alfredo Portilla se crea en el año 2013 con la necesidad de conservar y acercar a públicos nuevos al arte del canto lírico. Tiene la intención de formar vocal y escénicamente a cantantes que inician sus estudios musicales, así como a aquellos que cuentan ya con una carrera profesional.

“Madame Butterfly”

Sábado 5 de diciembre, 18:00 hrs. / Entrada Libre



“Arias y duetos de ópera”

Domingo 6 de diciembre, 18:00 hrs. / Entrada Libre



Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

MÚSICA

CICLO: CONCIERTOS DEL SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL - CONACULTA

Público en general

SEDE: PATIO PRINCIPAL

Ensamble Escénico Vocal

Es un ensamble coral que reúne a 16 jóvenes cantantes en torno al estudio profundo del repertorio coral no sinfónico de los principales autores, épocas, estilos y tradiciones. Fue creado en abril de 2010 y su presentación oficial tuvo lugar en el Casino Español de la Ciudad de México de ese mismo año.

Domingo 6 de diciembre, 12:00 hrs. / Entrada Libre



Músicos de la Escuela Orquesta Carlos Chávez

Agrupación artística que forma parte del proyecto de enseñanza musical sustentado por la Licenciatura como instrumentista. Es un laboratorio de educación musical y de expresión que los ubica dentro del entorno y quehacer del músico profesional.

Martes 8 de diciembre, 18:00 hrs. / Entrada Libre



Ensamble de Percusiones de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

Jóvenes que forman parte de esta agrupación y cuya participación en la misma es tocando las percusiones, han formado un pequeño ensamble con un interesante repertorio.

Martes 15 de diciembre, 18:00 hrs. / Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Sistema Nacional de Fomento Musical - CONACULTA

MÚSICA

XX ANIVERSARIO



CICLO: CONCIERTOS DE BELLAS ARTES Y MARTES DE ÓPERA, A.C.

Público en general

SEDE: PATIO PRINCIPAL

Concierto de viola y piano

Alejandro Martínez Millán, *piano*

Lunes 14 de diciembre, 19:00 hrs. / Entrada libre



Recital de Navidad

Orquesta Nuevo Mundo y OCCM

Miércoles 16 de diciembre, 18:00 hrs. / Entrada Libre



Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Coordinación Nacional de Música
y Ópera del INBA y Martes de Ópera, A.C.

DANZA FOLKLÓRICA

Público en General

SEDE: PATIO PRINCIPAL

Alegría Mestiza

Viernes 11 de diciembre, 18:00 hrs. / Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602



MÚSICA

XX ANIVERSARIO



NAVIDAD CON SABOR A MÉXICO

Público en general

SEDE: PATIO PRINCIPAL

David García, *piano*

Marisol Martínez, *soprano*

Oscar Aguilar, *tenor*

Música navideña de la autoría del pianista y compositor David García, así como repertorio propio de la época del dominio popular.

Sábado 12 de diciembre, 17:00 hrs. / Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602



MÚSICA

CICLO: ÓPERA EN BALCONES

Público en General

SEDE: PATIO PRINCIPAL

Tenores, contratenores y sopranos acompañados por un pianista interpretarán un repertorio variado que integra ópera clásica y canción mexicana, española o italiana

Sábado 12 de diciembre, 19:00 hrs. / Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Secretaría de Cultura del GDF



MÚSICA

ENSAMBLE CONTRAPUNTO

XX ANIVERSARIO



MUSEO DE ARTE DE LA SHCP

ANTIGUO PALACIO DEL ARZOBISPADO

Público en general

SEDE: PATIO PRINCIPAL

Ana Barona, *directora*

Con el propósito de sensibilizar al público, a través de una opción musical innovadora, el Ensamble Contrapunto presenta este espectáculo donde se hace un recorrido por la estética barroca, basados en la teoría de las pasiones, donde se conjuga música, canto y texto con pequeños guiños actorales para que el público tenga una sensación lúdica y placentera.

Domingo 13 de diciembre, 12:00 hrs. / Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602



MÚSICA

CICLO: CONCIERTOS CON LA SEMAR

Público en general

SEDE: PATIO PRINCIPAL

Trío Armada de la SEMAR

Domingo 20 de diciembre, 12:00 hrs. / Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la SEMAR

SEMAR
SECRETARÍA DE MARINA



MÚSICA

XX ANIVERSARIO



SAGA HISTÓRICA DEL GENERALÍSIMO DON JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN CANTATA DE SU VIDA Y HECHOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN MEXICANA

Público en general

SEDE: PATIO PRINCIPAL

Raúl Ernesto García Chávez

Es doctor en Antropología por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. En los últimos años ha desarrollado investigaciones históricas en la misma área. Dentro de sus actividades musicales, podemos enumerar, la formación del grupo Chacahua, con el que se dedicó a la interpretación de música latinoamericana durante 30 años. En los últimos diez años, se ha dedicado a la composición de temas musicales de corte tradicional y tiene en su haber dos discos previos con melodías de su autoría; el primero, Sombras de la soledad (2008) y el segundo, Lo que tú y yo tenemos (2013). En esta ocasión presenta la: "Saga Histórica del Generalísimo Don José María Morelos y Pavón. Cantata de su vida y hechos para la construcción de la Nación mexicana" que constituye un homenaje para el General Morelos constructor de México.

Domingo 20 de diciembre, 17:00 hrs. / Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602



MÚSICA

IV INTERNATIONAL HARP COMPETITION AND FESTIVAL, MEXICO 2016

Público en general

SEDE: PATIO PRINCIPAL

En este evento, son convocados jóvenes y niños concertistas de cualquier nacionalidad a participar en la ejecución de un repertorio de alta exigencia técnica e interpretativa, frente a un jurado formado por personalidades destacadas en el ámbito Arpístico Internacional. En el marco del Concurso, se lleva a cabo el Festival Internacional de Arpa, el cual agrupa a arpistas y músicos de todo el mundo con trayectorias reconocidas, los cuales brindan apuestas que enaltecen la riqueza de un instrumento que ha estado lejos de ser reconocido en su faceta como solista; así mismo, coadyuvan al conocimiento de un extenso baraje de tecnicismos y diferentes modos de interpretación que ofrece el Arpa.

Lunes 18 de enero

12:00 hrs.

Inauguración y concierto especial.

16:00 – 17:00 hrs.

Recital de jazz y clásico. Arpista: César Secundino.

17:00 – 18:00 hrs.

Presentación del CD: “Música mexicana de tres siglos para el arpa”.

Arpista: Emanuel Padilla (México).

18:00 – 20:00 hrs.

Concierto de inauguración.

Arpista: Elizabeth Fontane – Binoche (Francia)

Martes 19 de enero

11:00 – 12:00 hrs.

Ponencia. “Ajonjolí de todos los moles: el arpa en la Nueva España”.

Arpista Edmundo Camacho, ponente.

12:00 – 14:00 hrs.

Concierto con los arpistas Pablo Viadanna – Jazz (México) y Kobie Du Plessis – Baroque & Flamen (Sudáfrica)

16:00 – 18:00 hrs.

Conferencia. “Composición en el arpa”. Arpista Enrique Guzmán (México), ponente.

19:00 – 20:30 hrs.

Concierto con Cuarteo por los arpistas Ángel Padilla y Baltazar Juárez.

Miércoles 20 de enero**12:00 – 14:00 hrs.**

Concierto. Arpistas: Mabel Rodríguez (México) y Biserka Šerbinek Milinković (Croacia). Flautista: Daniel Hernández (México).

16:00 – 18:00 hrs.

Concierto. Arpistas Iván Gómez (México) y Lilian Lau (Hong Kong).

18:00 – 20:00 horas.

Concierto de Arpas Tradicionalistas. Bárbara Cerón (México) y Celso Duarte (Paraguay).

Jueves 21 de enero**12:00 – 14:00 hrs.**

Conferencia. “La metodología de enseñanza del arpa”. Arpista Santiago Di Morales (México), ponente.

14:00 – 16:00 hrs.

Masterclass para niños por la arpista Fedorova Larisa (Rusia).

16:00 – 17:30 hrs.

Conferencia. “Mozart arpista” por el músico y productor radiofónico Javier Platas (México).

17:30 – 19:00 hrs.

Conferencia. Arpista Erszebet Gaal (Hungría), ponente.

19:00 – 20:30 hrs.

Concierto. Arpistas Ian Mcvov (Estados Unidos) y Chantal Mathiu (Francia).

Sábado 23 de enero

12:00 – 14:00 hrs.

División avanzada final. Orquesta Sinfónica Carlos Chávez. Director: Eduardo García Barrios.

Domingo 24 de enero

10:00 – 11:00 hrs.

Presentación del libro “Mi Pequeña Arpa”, por la arpista Elisa Torres (Puerto Rico).

11:00 – 12:00 hrs.

Presentación de CD “Agave”, por la arpista Marien González (México).

13:00 hrs.

Concierto de ganadores, premiaciones y clausura.

Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA

CICLO: CONCIERTOS DE BELLAS ARTES

XX ANIVERSARIO



MÚSICA DE AUTORES CLÁSICOS Y CONTEMPORÁNEOS.

Público en general

SEDE: PATIO PRINCIPAL

Sábado 30 y domingo 31 de enero, 12:00 hrs. / Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Coordinación

Nacional de Música y Ópera del INBA



INBA



TEATRO

“JULIO SIEMPRE LLEGABA EN AGOSTO” DE ISABEL CHAVARRÍA

Público adolescentes y adultos

SEDE: PATIO PRINCIPAL

Isabel Chavarría, actuación

Bárbara Riquelme, dirección

Este monólogo aborda la historia de Susana, una mujer que espera para ser interrogada. Durante su encierro trata de explicarse la razón por la que la tienen ahí, en su propio discurso deja ver su vida y sus deseos más profundos para finalmente confesar lo inimaginable.

Sábado 30 de enero, 18:00 hrs. / Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602



EXPOSICIÓN

CRÓNICAS DE LA REALIDAD. ÁLVARO SANTIAGO

PINTURA, DIUJO, CERAMICA, ESCULTURA

Álvaro Santiago nació en 1953 en la Ciudad de Oaxaca. Con un buen manejo del color y la técnica, construye un universo en el que la imaginación transforma la realidad en imágenes fantásticas. Su trabajo tiene una gran riqueza plástica y estética, además de una poderosa capacidad expresiva, distinguiéndose por un manejo natural de las más variadas formas de creación artística como: pintura, murales, dibujo e ilustración, grabado y cerámica.

Lunes a domingo de 10:00 a 17:00 hrs. Entrada libre.



Mi puerta, 2011

Cerámica

Donación al Acervo Patrimonial de la SHCP

La Secretaría de Hacienda pone a disposición de las instituciones y espacios culturales de nuestro país, diversas exposiciones itinerantes con obras representativas de la *Colección Pago en Especie* y del *Acervo Patrimonial*, con el fin de fomentar el conocimiento del arte contemporáneo y la apreciación de nuestro patrimonio cultural.

MAR- AL- FIL. UNA ESTÉTICA DE ORIENTE. TALLAS EN EL ACERVO PATRIMONIAL DE LA SHCP

Noviembre 2015 – enero 2016

Museo Casa Chihuahua

Calle Libertad 901, Zona Centro, C.P. 31000

Chihuahua, Chihuahua.

Por azares del destino y múltiples trámites aduanales, la Dependencia se convirtió en depositaria de una singular colección de marfiles trabajados en talla directa, correspondientes a los Siglos XIX y XX, algunos de ellos aquí reunidos provenientes del lejano oriente, en ellos se aprecia una estética de temas búdicos vinculada con su iconografía estática, de culto o populares.



Anónimo

Figura de pavorreal en arbusto, s/f

Talla en marfil

Acervo Patrimonial de la SHCP

ESPACIO- TIEMPO. HOMENAJE 50 AÑOS DE TRAYECTORIA ARTÍSTICA. XAVIER ESQUEDA PINTURA Y ESCULTURA

Museo Dolores Olmedo
Av. México 5843, Col. La Noria, Xochimilco
México, D.F. 16030

INAUGURACIÓN: 5 DE DICIEMBRE, 12:00 HRS.

Xavier Esqueda nació en la Ciudad de México en 1943. Pintor autodidacto, estudió arquitectura durante dos años en la Universidad La Salle y asistió en 1961 al taller de cerámica del pintor y escultor Juan Soriano, con quien entabló una duradera amistad. La exposición es una mirada ecléctica del autor, con diversidad de materiales, con un lenguaje que es atrevido pero con un criterio inteligente.



Monolito I, 1990
Óleo sobre tela
Colección Pago en Especie

22 DE DICIEMBRE DE 1815, EL GENERAL JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN ES FUSILADO EN ECATEPEC.

2015 ha sido declarado por SEGOB como el “Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón”, la bandera se izará a media asta el 22 de diciembre, en luto por su fusilamiento, ocurrido ese día, pero de 1815. Tras el fusilamiento de Miguel Hidalgo, cabecilla principal de la rebelión criolla planeada para estallar el 12 de diciembre de 1810 y anticipada por su descubrimiento al 15 de septiembre del mismo año, sería el cura José María Morelos y Pavón, un brillante mulato, culto y educado, quien tomaría las riendas del movimiento de rebelión.

Fue en la catedral de Santa María de la Asunción en el estado de Guerrero, la sede donde el general José María Morelos y Pavón convocó el 13 de septiembre de 1813 al Primer Congreso de Anáhuac, donde se declaró la Independencia de México. Ubicada en la plaza cívica Primer Congreso de Anáhuac, la catedral, que ha sido restaurada en varias ocasiones luego de ser afectada por movimientos telúricos en su infraestructura, fue construida en el siglo XVIII y comienzos del siglo XIX con un estilo neoclásico. En este lugar, el general José María Morelos y Pavón instaló la sede del Primer Congreso de Anáhuac, en el cual se autoproclamó Siervo de la Nación y donde dio a conocer el Acta de Independencia y el célebre documento conocido como los “Sentimientos de la Nación”. Este templo, también fue el primer Palacio Nacional y legislativo, donde se inauguran los trabajos del Primer Congreso de Anáhuac y se designaron a los primeros diputados.

Para conmemorar el aniversario luctuoso de este prócer, compartimos con nuestros queridos lectores, el manifiesto denominado *Sentimientos de la Nación*:

1º Que la América es libre independiente de España y de toda otra Nación, Gobierno o Monarquía, y que así se sancione, dando al Mundo las razones.

2º Que la Religión Católica sea la única, sin tolerancia de otra.

3º Que todos sus Ministros se sustenten de todos y solos los Diezmos y Primicias, y el Pueblo no tenga que pagar más obvenciones que las de su devoción y ofrenda.

4º Que el Dogma sea sostenido por la Jerarquía de la Iglesia, que son el Papa, los Obispos y los Curas, porque se debe arrancar toda planta que Dios no plantó: *omnis plantatis quam non plantabit Pater meus Celestis cradicabitur*. Mat. Cap. XV.

5º Que la Soberanía dimana inmediatamente del Pueblo, el que sólo quiere depositarla en el Supremo Congreso Nacional Americano, compuesto de representantes de las Provincias en igualdad de números.

6º Que los Poderes Legislativo, Ejecutivo y Judicial estén divididos en los cuerpos compatibles para ejercerlos.

7º Que funcionarán cuatro años los Vocales turnándose, saliendo los más antiguos, para que ocupen el lugar los nuevos electos.

8º La dotación de los Vocales será una congrua suficiente y no superflua, y no pasará por ahora de 8.000 pesos.

9º Que los empleos sólo los americanos los obtengan.

10º Que no se admitan extranjeros, si no son Artesanos capaces de instruir, y libres de toda sospecha.

11º Que los Estados mudan costumbres, y por consiguiente la Patria no será del todo libre y nuestra, mientras no se reforme el Gobierno, abatiendo el tiránico, substituyendo el liberal, e igualmente echando fuera de nuestro suelo al enemigo español, que tanto se ha declarado contra (nuestra Patria / esta nación).

12º Que como la buena Ley es superior a todo hombre, las que dicte nuestro Congreso deben ser tales, que obliguen a constancia y patriotismo, moderen la opulencia y la indigencia; y de tal suerte se aumente el jornal del pobre, que mejore sus costumbres, alejando la ignorancia, la rapiña y el hurto.

13º Que las leyes generales comprendan a todos, sin excepción de cuerpos privilegiados; y que éstos sólo lo sean en cuanto al uso de su ministerio.

14º Que para dictar una Ley se haga Junta de Sabios, en el número posible, para que proceda con más acierto y exonere de algunos cargos que pudieran resultarles.

15º Que la Esclavitud se proscriba para siempre, y lo mismo la distinción de Castas, quedando todos iguales, y sólo distinguirá a un Americano de otro el vicio y la virtud.

16º Que nuestros Puertos se franqueen a las Naciones extranjeras amigas, pero que éstas no se internen al Reino, por más amigas que sean, y sólo habrá Puertos señalados para el efecto, prohibiendo el desembarque en todos los demás, señalando el diez por ciento.

17º Que a cada uno se le guarden sus propiedades, y respete en su Casa como en un asilo sagrado, señalando penas a los infractores.

18º Que en la nueva legislación no se admita la tortura.

19º Que en la misma se establezca por Ley Constitucional la celebración del día doce de Diciembre en todos los Pueblos, dedicado a la Patrona de nuestra Libertad, María Santísima de Guadalupe, encargando a todos los Pueblos la devoción mensual.

20º Que las tropas extranjeras, o de otro Reino, no pisen nuestro suelo, y si fuere en ayuda, no estarán donde la Suprema Junta.

21º Que no se hagan expediciones fuera de los límites del Reino, especialmente ultramarinas, pero que no son de esta clase propagar la fe a nuestros hermanos de tierra dentro.

22º Que se quite la infinidad de tributos, pechos e imposiciones que nos agobian, y se señale a cada individuo un cinco por ciento de semillas y demás efectos u otra carga igual de ligera, que no oprima tanto, como la alcabala, el Estanco, el Tributo y otros; pues con esta ligera contribución, y la buena administración de los bienes confiscados al enemigo, podrá llevarse el peso de la Guerra, y honorarios de empleados.

Chilpancingo, 14 septiembre 1813.

José M^a Morelos.

ENERO 2016. MÉXICO: PATRIMONIO MUNDIAL

La Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural fue aprobada en 1972 en la decimoséptima Conferencia General de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura); esta propuesta, también conocida simplemente como Convención del Patrimonio Mundial, entró en vigor en 1975, siendo ratificada por 182 países con el fin de generar un ámbito de cooperación entre las naciones para proteger en conjunto los sitios considerados como patrimonio común de la humanidad.

Hoy en día, la Lista del Patrimonio Mundial incluye 1007 bienes culturales, naturales y mixtos distribuidos en 161 países, de los cuales 779 son culturales, 197 naturales y 31 mixtos porque poseen valores culturales y naturales. Al estar considerados por la UNESCO, estos sitios pueden obtener asistencia internacional (elaboración de documentos, formación de personal, asesoría técnica, ayuda de emergencia en caso de desastres) o recursos económicos del Fondo del Patrimonio Mundial para fortalecer la legislación y normatividad nacional, así como la financiación de planes de salvaguardia o incluso proyectos de restauración.

Nuestro país ratificó la Convención en 1984 e ingresó a la Lista de Patrimonio Mundial en 1987. Ahora cuenta con 33 sitios inscritos, 27 como patrimonio cultural, 5 como patrimonio natural y 1 como patrimonio mixto; ocupa el sexto lugar a nivel mundial, por debajo de Italia, España, China, Alemania y Francia, y el primero en América.

Además, en 2005 adoptó la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Mundial, cuyo objetivo principal es preservar el patrimonio cultural inmaterial. México ingresó a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial en 2008 y hoy en día cuenta con elementos tradicionales inscritos bajo criterios básicos de identificación, notoriedad y participación.

Invitamos a nuestros lectores a que visiten la presentación multimedia “México Patrimonio Mundial”, que durante diciembre y enero tendrá funciones a las 10:00, 11:00, 12:00, 15:00 y 16:00 horas, previa reservación al correo

visitasalapatrimonio@hacienda.gob.mx

A continuación, compartimos con ustedes la lista completa de los sitios de nuestro país reconocidos oficialmente por la UNESCO y su año de inscripción, más información en <http://whc.unesco.org/en/statesparties/mx>

PATRIMONIO MUNDIAL / PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD (UNESCO) EN MÉXICO

1987 Cultural Centro histórico de Oaxaca y zona arqueológica de Monte Albán.

1987 - Cultural - Ciudad prehispánica de Teotihuacan.

1987 - Cultural - Centro histórico de la Ciudad de México y Xochimilco

1987 - Cultural - Ciudad prehispánica y Parque nacional Palenque.

1987 - Natural - Sian Ka'an.

1987 - Cultural - Centro histórico de Puebla.

1988 - Cultural - Ciudad histórica de Guanajuato y sus minas adyacentes.

1988 - Cultural - Ciudad prehispánica de Chichén-Itzá.

- 1991 - Cultural - Centro histórico de Morelia.
- 1992 - Cultural - El Tajín, Ciudad prehispánica.
- 1993 - Cultural - Pinturas rupestres de la sierra de San Francisco.
- 1993 - Cultural - Centro histórico de Zacatecas.
- 1993 - Natural - Santuario de ballenas de El Vizcaíno.
- 1994 - Cultural - Primeros monasterios del siglo XVI sobre las laderas del Popocatepetl.
- 1996 - Cultural - Ciudad prehispánica de Uxmal.
- 1996 - Cultural - Zona de monumentos históricos de Querétaro.
- 1997 - Cultural - Hospicio Cabañas, Guadalajara.
- 1998 - Cultural - Zona arqueológica de Paquimé, Casas Grandes.
- 1999 - Cultural - Zona de monumentos históricos de Tlacotalpan.
- 1999 - Cultural - Zona de monumentos arqueológicos de Xochicalco.
- 1999 - Cultural - Ciudad histórica fortificada Campeche.
- 2002, 2014 - Mixto - Antigua ciudad maya y bosques tropicales protegidos de Calakmul, Campeche.
- 2003 - Cultural - Misiones franciscanas de la Sierra Gorda de Querétaro.
- 2004 - Cultural - Casa y estudio de Luis Barragán.
- 2005 - Natural - Islas y áreas protegidas del Golfo de California.
- 2006 - Cultural - Paisaje agavero y antiguas instalaciones industriales de Tequila.
- 2007 - Cultural - Campus Central de la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
- 2008 - Natural - Reserva de la biosfera de la Mariposa Monarca.
- 2008 - Cultural - Ciudad fortificada de San Miguel y santuario de Jesús Nazareno de Atotonilco.
- 2010 - Cultural - El Camino Real de Tierra Adentro.
- 2010 - Cultural - Cuevas prehistóricas de Yagul y Mitla en los Valles Centrales de Oaxaca.
- 2013 - Natural - Reserva de la Biosfera El Pinacate y Gran Desierto de Altar.
- 2015 - Cultural - Acueducto del Padre Tembleque.

Patrimonio intangible inscrito:

- 2008- Las fiestas indígenas dedicadas a los muertos
- 2009- Lugares de memoria y tradiciones vivas de los otomí-chichimecas de Tolimán: la Peña de Bernal, guardiana de un territorio sagrado
- 2009- La ceremonia ritual de los Voladores
- 2010- Los parachicos en la fiesta tradicional de enero de Chiapa de Chozoma
- 2010- La pirekua, canto tradicional de los purépechas
- 2010- La tradición gastronómica de Michoacán cocina tradicional mexicana, cultura comunitaria, ancestral y viva. El paradigma de Michoacán
- 2011- El mariachi, música de cuerdas, canto y trompeta
- 2012- Xtaxkgakget Makgkaxtlawana: el Centro de las Artes Indígenas y su contribución a la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial del pueblo totonaca de Veracruz

CONFERENCIAS

VILLA Y ZAPATA EN LA CIUDAD DE MÉXICO: A 101 AÑOS.

Público en general

SEDE: RECINTO DE HOMENAJE A DON BENITO JUÁREZ

El encuentro amistoso entre los generales Francisco Villa y Emiliano Zapata en la Ciudad de México a finales de 1914 provocó una gran expectación, pues dicha entrevista alimentaba las esperanzas de conseguir un acuerdo amplio del que pudieran concretarse ciertos beneficios sociales. De aquella alianza dependía el respaldo militar y político de la naciente Convención Revolucionaria en la que se discutían precisamente las formas de atender y dar solución a los reclamos de justicia manifestados durante la lucha revolucionaria. Con el propósito de abordar diversos aspectos sociales, políticos, militares sobre aquel hecho histórico a la luz de nuevos estudios, así como de aproximarnos a la vida familiar de sus protagonistas por voz de sus descendientes, el Recinto de Homenaje a don Benito Juárez presenta el ciclo: *Villa y Zapata en la ciudad de México: a 101 años.*

Miércoles 2 de diciembre de 9:00 a 14:00 hrs. / Entrada libre

Villistas y zapatistas en la Convención Revolucionaria de Aguascalientes

Arturo Lomas Maldonado

9:00 a 9:30 hrs.

Siembra y zafra en el periodo zapatista

Luis Leduc

9:45 a 10:15 hrs.

Francisco Villa en los estudios académicos

Carlos Betancourt Cid

10:30 a 11:00 hrs.



Aviso:

Esta programación estará sujeta a las condiciones exteriores del Palacio Nacional.

Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía, ésta deberá ser personal.

El último de los villistas

Francisco Villa Campa

12:00 a 12:30 hrs.

Felipe Ángeles en la memoria familiar

César Gómez Ángeles

12:40 a 13:10 hrs.

Jueves 3 de diciembre de 9:00 a 14:00 hrs. / Entrada libre

Villa en los libros

Armando Alanís

9:00 a 9:30 hrs.

Zapatismo entre el Distrito Federal y el estado de Morelos

Armando Josué

9:45 a 10:15 hrs.

Carranza ante Villa y Zapata

Pedro Salmerón Sanginés

10:30 a 11:00 hrs.

Zapatistas en Tepoztlán

Mario Martínez Sánchez

12:00 a 12:30 hrs.

Francisco Villa en la mentalidad texana

Francisco Villa García

12:40 a 13:10 hrs.

Aviso:

Esta programación estará sujeta a las condiciones exteriores del Palacio Nacional.

Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía, ésta deberá ser personal.

Viernes 4 de diciembre de 9:00 a 14:00 hrs. / Entrada libre

Villa en las salas de lectura

Gloria Ávila Dorador

9:00 a 9:30 hrs.

Villa en los acervos documentales de Chihuahua

Carlos Méndez Villa

9:45 a 10:15 hrs.

Villa en La Villa

Armando Ruiz Aguilar

10:30 a 11:00 horas.

Emiliano Zapata en el imaginario familiar

Manuel Manrique Zapata

12:00 a 12:30 hrs.

Los villistas de Nieves, Durango

Maclovio Villa Morales

12:40 a 13:10 hrs.

Cupo limitado

Informes: 3688 1256 y 3688 1249



Aviso:

Esta programación estará sujeta a las condiciones exteriores del Palacio Nacional.

Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía, ésta deberá ser personal.

EXPOSICIÓN

1865. JUÁREZ: LA RESISTENCIA DE LA REPÚBLICA

Público en general

SEDE: RECINTO DE HOMENAJE A DON BENITO JUÁREZ

La exposición 1865. Juárez: la resistencia de la República tiene como objetivo conmemorar los esfuerzos del grupo de liberales mexicanos por mantener vigente el proyecto republicano frente al establecimiento del imperio encabezado por Maximiliano de Habsburgo. La muestra ofrece al público un recorrido panorámico por los procesos más relevantes ocurridos hace 150 años en el país, mediante una selección de imágenes, documentos y objetos que forman parte del Recinto de Homenaje a don Benito Juárez. La apuesta museográfica persigue presentar una imagen fresca y atractiva al tiempo que invita al público a interactuar con la exposición.

Hasta diciembre de 2015

Entrada libre

Informes: 3688 1256 y 36881249



Aviso:

Esta programación estará sujeta a las condiciones exteriores del Palacio Nacional.

Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía, ésta deberá ser personal.

CICLO DE CONFERENCIAS

EL SOBERANO CONGRESO CONSTITUYENTE DE 1823-1824: LOS ARQUITECTOS DE LA FEDERACIÓN

Público en general

**SEDE: RECINTO DE HOMENAJE A DON BENITO JUÁREZ
Y MUSEO DE LAS CONSTITUCIONES**

De cara a las conmemoraciones del centenario de la constitución de 1917, el Recinto de Homenaje a don Benito Juárez, la Unidad de Desarrollo Político y Fomento Cívico de la Secretaría de Gobernación y el Museo de las Constituciones de la UNAM organizan una serie de ciclos de conferencias dedicadas a los diputados constituyentes más destacados en la historia del país. El primer ciclo que se desarrollará entre agosto y diciembre de este 2015 lleva por título “El soberano congreso constituyente de 1823-1824: los arquitectos de la federación”. El objetivo de este ciclo es destacar el contexto, las ideas, los debates y los personajes en el momento crucial del nacimiento del país como una República federal a unos años de haber logrado su independencia. Las conferencias se llevarán a cabo en el Recinto Parlamentario de Palacio Nacional y serán impartidas por un grupo de destacados especialistas de la primera mitad del siglo XIX y en la historia constitucional de México.

Dr. Miguel Soto

Lorenzo de Zavala y los dilemas del sistema federal.

Martes 1 de diciembre, 17:00 hrs. / Entrada libre
Recinto Parlamentario de Palacio Nacional

Cupo limitado

Informes: 3688 1256 y 3688 1249



Unidad de Desarrollo Político y Fomento Cívico, Secretaría de Gobernación
Museo de las Constituciones, UNAM.



SEGOB
SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN



Aviso:

Esta programación estará sujeta a las condiciones exteriores del Palacio Nacional.

Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía, ésta deberá ser personal.

EXPOSICIÓN

INFANCIA. ISABEL MUÑOZ

Para diversidad de públicos

SEDE: CORREDORES DE LA MORTADELA

La exposición se conforma de 30 fotografías en total de 14 países diferentes. Historias que documentó Isabel Muñoz, fotógrafa española que con el apoyo del UNICEF recorrió los cinco continentes con el fin de documentar las marcadas diferencias culturales y la desprotección que en la práctica sufren muchos niños y niñas en el mundo y conmemorar el 25 aniversario de la Convención sobre los Derechos de los Niños.

Abierta hasta enero de 2016.

Martes a domingo de 10:00 a 17:00 hrs. / Entrada libre

Informes:

3688 1261, 3688 1262, 3688 1255

De 10:00 a 17:00 hrs.

visitas_guiadas@hacienda.gob.mx

En colaboración con Alas y Raíces, CONACULTA



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía, ésta deberá ser personal.

ACTIVIDADES LÚDICAS PLÁSTICAS

ANIMAVENTURAS

Público familiar

SEDE: A UN COSTADO DE LA MORTADELA

Ana María Vargas

Atrévete a darle vida y movimiento a tus ideas, a través de juegos y dibujos que asombrarán a todos aquellos que los vean. Súmate a la animaventura.

Sábado 5 de diciembre

Domingos 6 y 13 de diciembre

14:00 a 15:30 hrs.

Entrada libre / Talleres gratuitos

Limitado a 40 niños y niñas

Informes:

3688 1261, 3688 1262, 3688 1255

De 10:00 a 17:00 hrs.

visitas_guiadas@hacienda.gob.mx

En colaboración con Alas y Raíces, CONACULTA



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía, ésta deberá ser personal.

NARRACIONES ORALES

Público familiar

SEDE: A UN COSTADO DE LA MORTADELA

Relatos navideños. Lectura en voz alta

Luis Téllez-Tejeda, *cuentacuentos*

Cuentos tradicionales y relatos contemporáneos que tienen como fondo los festejos decembrinos formarán la atmósfera ideal para comenzar a despedir el año.

Público familiar

Sábado 5 de diciembre, 12:00 hrs.

Entrada libre / Talleres gratuitos

Limitado a 40 niños por día

Leyendas de soles y estrellas

Gerardo Méndez, *cuentacuentos*

Relatos y leyendas que se cuentan sobre el sol, la luna y las estrellas en el norte y sur de México son parte de estas palabras al viento.

Dirigida a niños y niñas de 6 años de edad en adelante.

Domingo 6 de diciembre, 12:00 hrs.

Entrada libre / Talleres gratuitos

Limitado a 40 niños por día

Informes:

3688 1261, 3688 1262, 3688 1255

De 10:00 a 17:00 hrs.

visitas_guiadas@hacienda.gob.mx

En colaboración con Alas y Raíces. CONACULTA



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía, ésta deberá ser personal.

PRESENTACIÓN MULTIMEDIA

MÉXICO. PATRIMONIO MUNDIAL

La presentación permitirá a visitantes mexicanos y extranjeros conocer la riqueza natural y cultural de nuestro país, que cuenta con 33 bienes tangibles y 8 intangibles inscritos en la lista del Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.

Recomendaciones para el acceso a la Sala:

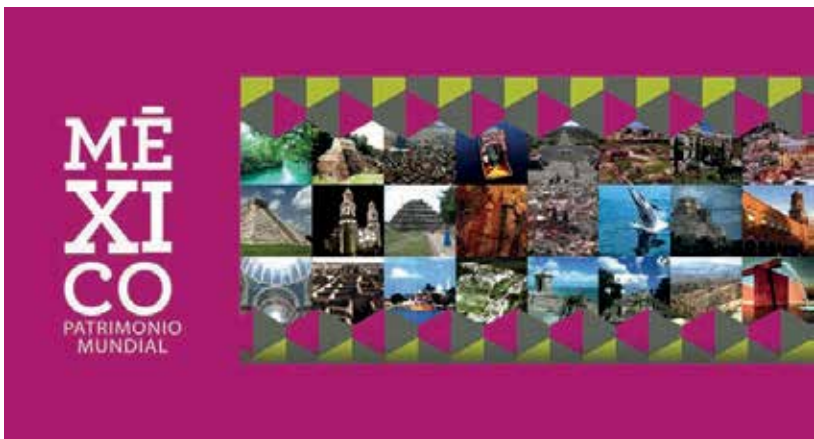
- Registro en la taquilla ubicada afuera de la sala.
- Vía correo electrónico a: visitasalapatrimonio@hacienda.gob.mx, indicar nombre completo y horario (mínimo 24 horas de anticipación).
- Una vez registrados, los visitantes deben acudir 5 minutos antes de iniciar la proyección para alistar su ingreso.
- Temperatura de la sala 16° C.

Horarios de funciones durante diciembre y enero:

10:00, 11:00, 12:00, 15:00 y 16:00 horas, previa reservación

Abierta de martes a domingo / Entrada libre

Palacio Nacional, acceso por Moneda 1.



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía, ésta deberá ser personal.

CONFERENCIAS

CICLO: TOD@S SOMOS IGUALES PERO DIFERENTES

Público en general

**SEDE: ESPACIO DE MEDIACIÓN E INTERPRETACIÓN,
EDIFICIO POLIVALENTE, 2º. PISO.**

El objetivo de este ciclo de conferencias es incentivar a que el público asistente conozca y promueva en diferentes ámbitos la perspectiva de género, la inclusión, los derechos humanos y la no discriminación. Se otorgará constancia de participación con el 90% de asistencia.

Ponentes:

Xóchitl Celaya Enríquez
Liduvina Juárez Gómez
Anadshiel Morales
Leonardo Bastida Aguilar
Dulce Carpio



“Tod@s somos iguales pero diferentes. Derechos humanos y no discriminación”

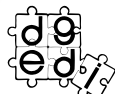
- El derecho a la no discriminación
- Los derechos humanos, el género y la diversidad
- ¿Qué hacer si no respetan mis derechos?

Martes 8 de diciembre, 17:00 hrs. / Entrada libre

Limitado a 150 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con el Grupo de Estudios
sobre Derecho, Géneros y Diversidades (DGEDI)



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía, ésta deberá ser personal.

CINE

CICLO CON PERSPECTIVA DE GÉNERO: REFLEJOS

“Te doy mis ojos”

Dirección: Icíar Bollaín

Duración: 106 minutos

Pilar es una víctima más de los malos tratos conyugales, que intenta rehacer su vida y empieza a trabajar como cajera de visitas turísticas en la iglesia que alberga el cuadro “El entierro del Conde de Orgaz”. A través de su nuevo trabajo comienza a relacionarse con otras mujeres. Antonio, su marido, promete cambiar y busca ayuda en un psicólogo. Pilar le da otra oportunidad a su marido, con la oposición de su hermana, que es incapaz de entender su actitud.

Funciones:

Jueves 17 de diciembre

15:00 hrs. Personal de la SHCP

18:00 hrs. Público adolescentes y adultos

Entrada libre / Cupo limitado a 25 personas por función

Informes: 3688 1602 y 3688 1657

En colaboración con la Unidad de Igualdad de Género de la SHCP



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía, ésta deberá ser personal.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

MÁSCARAS MEXICANAS, SIMBOLISMOS VELADOS

Público en general

SEDE: GALERÍA DE PALACIO NACIONAL

Es una exposición del Instituto Nacional de Antropología e Historia en colaboración con la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. La muestra, fue curada por Sofía Martínez del Campo Lanz, incluye más de 450 piezas procedentes de diversos museos y acervos nacionales, fundamentada en el consenso general mediante el cual, en todas las culturas, la máscara es un elemento de transformación.



EXPOSICIÓN TEMPORAL - Galería de Palacio Nacional

MEXICO SHCP SEP CONACULTA 75 años

Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía, ésta deberá ser personal.

ACTIVIDADES LÚDICAS-PLÁSTICAS

NARRACIONES ORALES, TALLERES CREATIVOS Y ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Para público diverso

En el marco de la Exposición *Máscaras Mexicanas. Simbolismos Velados* y del programa educativo, el Centro Cultural de la SHCP “La Casona” visita el Palacio Nacional.

Sábado 5 de diciembre

Horarios 13:00, 14:30, 16:00 hrs. / Entrada libre

Sede: Espacio Lúdico de la Galería de Palacio Nacional.

Taller familiar: “Más Máscara”

Hugo Enrique, tallerista

Ven y atreverte a participar en un reto de destreza creativa para resolver una intervención de máscara que mostrará la personalidad utópica de cada participante.

Domingo 6 de diciembre

Horarios 13:00, 14:30, 16:00 hrs. / Entrada libre

Sede: Espacio Lúdico de la Galería de Palacio Nacional.

Taller familiar: “Euritmia”

Mauricio Sotelo, tallerista

Del movimiento al ritmo es un taller vivencial dirigido a toda la familia con el fin de motivar nuevas relaciones creativas entre el cuerpo, el ritmo, el movimiento y la música, haciendo visible cómo estos vínculos puede llevar a otros niveles nuestra experiencia auditiva y creativa.

A través de dinámicas y ejercicios corporales se motivará a hacer consciente nuestra musicalidad interior, a darle un sentido a nuestra creatividad, de manera que esto permita desarrollar las habilidades necesarias para poder crear una pieza a partir de patrones rítmicos generados y relacionados con movimientos del mismo cuerpo, así como con otros elementos externos al cuerpo que articularán una composición colectiva.

Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía, ésta deberá ser personal.

Sábado 12 de diciembre**Sábados 9 y 16 de enero****Horarios 13:00, 14:30, 16:00 hrs. / Entrada libre****Sede: Espacio Lúdico de la Galería de Palacio Nacional.****Taller familiar: ¡Máscaras vemos, rostros no sabemos!****Christian Molina, tallerista**

Este taller permite que el participante explore con libertad diversos elementos conocidos en la Exposición, con la finalidad de construir su propia creación a partir de formas o elementos establecidos en la muestra o imaginarios de su creatividad.

Domingo 13 de diciembre**Horarios 13:00, 14:30, 16:00 hrs. / Entrada libre****Sede: Espacio Lúdico de la Galería de Palacio Nacional.****Taller familiar: "Máscaras de Zitlala"****Irene Rochin, tallerista**

Con cartón y pintura las familias podrán realizar una máscara representativa del lugar de las estrellas "Citallan", la cual es usada por los danzantes tigres de Guerrero para evocar las lluvias anuales a través de la penitencia de lucha y golpes.

Sábado 19 de diciembre**Horarios 13:00, 14:30, 16:00 hrs. / Entrada libre****Sede: Espacio Lúdico de la Galería de Palacio Nacional.****Taller familiar: ¡Máscaras de México!****Ricardo Saldivar, tallerista**

En el taller lúdico plástico "Máscaras de México", comprenderemos de mejor manera el proceso creativo, al realizar una máscara que represente para los asistentes lo que significan las raíces mexicanas, las cuales nos identifican como una cultura llena de color y expresión artística.

Domingo 20 de diciembre**Horarios 13:00, 14:30, 16:00 hrs. / Entrada libre****Sede: Espacio Lúdico de la Galería de Palacio Nacional.****Taller familiar: PODCAST****Jorge Luis Soto, tallerista**

Ven a crear tu podcast en archivo mp3; esta propuesta consiste en grabar en audio la experiencia y pensamiento de los asistentes a la Exposición. Sus archivos serán montados en una plantilla previamente diseñada en el programa Adobe Audition con duración máxima de 2 minutos.

Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía, ésta deberá ser personal.

Sábado 26 de diciembre**Horarios 13:00, 14:30, 16:00 hrs. / Entrada libre****Sede: Espacio Lúdico de la Galería de Palacio Nacional.****Taller familiar: Teatro de sombras**

Te invitamos a reinterpretar las formas, símbolos y usos de las máscaras que conforman la exposición Máscaras mexicanas, símbolos velados, a través del diseño y creación de una nueva expresión llena de luz, música y movimiento...

Domingo 27 de diciembre**Horarios 13:00, 14:30, 16:00 hrs. / Entrada libre****Sede: Espacio Lúdico de la Galería de Palacio Nacional.****Taller familiar: "Máscaras literarias"****Miguel Alejandro, tallerista**

El lenguaje es un antifaz, una cubierta que se antepone al trazo de la carne, por medio de la cual podemos interactuar con el mundo y emitir mensajes que se convierten en variaciones de nosotros; la escritura es llevar el lenguaje al lienzo, colocarlo en un recipiente donde las letras absorben nuestros miedos, olores, formas, texturas y alegrías; y no sólo de nosotros, sino de los años, tradiciones y culturas que nos anteceden, la escritura es una máscara.

Domingos 10 y 17 de enero**Horarios 13:00, 14:30, 16:00 hrs. / Entrada libre****Sede: Espacio Lúdico de la Galería de Palacio Nacional.****Taller familiar: "Máscara de Zitlala"****Irene Rochin, tallerista**

Con cartón y pintura las familias podrán realizar una máscara representativa del lugar de las estrellas "Citallan", la cual es usada por los danzantes tigres de Guerrero para evocar las lluvias anuales a través de la penitencia de lucha y golpes.

Cupo limitado

Informes:

3688 1261, 3688 1262, 3688 1255

De 10:00 a 17:00 hrs.

visitas_guiadas@hacienda.gob.mx

En colaboración con Crayola



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía, ésta deberá ser personal.

VISITA GUIADA DRAMATIZADA

“EL ESPÍRITU DE LA MÁSCARA”

En el marco de la *Exposición Máscaras Mexicanas. Simbolismos Velados.*

Público en general

SEDE: GALERÍA DE PALACIO NACIONAL

Visita guiada dramatizada, acompañada de un Ensamble Teatral a cargo del actor Francisco Silva, narrador

¿Te atreverías a escuchar algunas de las historias que ocultan las máscaras? Pues entonces acompaña a "El espíritu de la máscara" un personaje muy peculiar que no tiene tiempo ni edad. El será tu guía en este recorrido por el tiempo y el espacio y hará que nunca vuelvas a ver una máscara igual.

Domingo 13 de diciembre, 12:00 hrs. / Entrada libre

Informes:

3688 1261, 3688 1262, 3688 1255

De 10:00 a 17:00 hrs.

visitas_guiadas@hacienda.gob.mx

En colaboración con Crayola



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía, ésta deberá ser personal.

NARRACIÓN ORAL

“EL JAGUAR”

Público en general

SEDE: GALERÍA DE PALACIO NACIONAL

Noemí Zepeda, *narradora*

Domingos 6 de diciembre y 17 de enero

13:00 hrs. / Entrada libre

Cupo limitado

Informes:

3688 1261, 3688 1262, 3688 1255

De 10:00 a 17:00 hrs.

visitas_guiadas@hacienda.gob.mx



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía, ésta deberá ser personal.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

¿QUÉ SOMOS ANTES DE SER NATURALIZADOS? RETRATO, CIUDADANÍA & ABSTRACCIÓN DE PEDRO LASCH

En el marco de la exposición: "Máscaras mexicanas, simbolismos velados"

Público en general

SEDE: FONDO HISTÓRICO

La presentación en México del nuevo libro del artista **Pedro Lasch**, es una publicación bilingüe e ilustrada y cataloga doce años de material de archivo de la serie *Naturalizaciones* de Pedro Lasch (2002–2015), e incluye nuevos trabajos creados durante su residencia de investigación en Provisions (2013–2014) en la ciudad de Washington D.C.

Miércoles 9 de diciembre, 18:00 hrs. / Entrada libre

Limitado a 150 personas

Informes: 3688 1657 y 3688 1602



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía, ésta deberá ser personal.

TALLERES PLÁSTICOS

Impartidos por el maestro Pedro Lasch

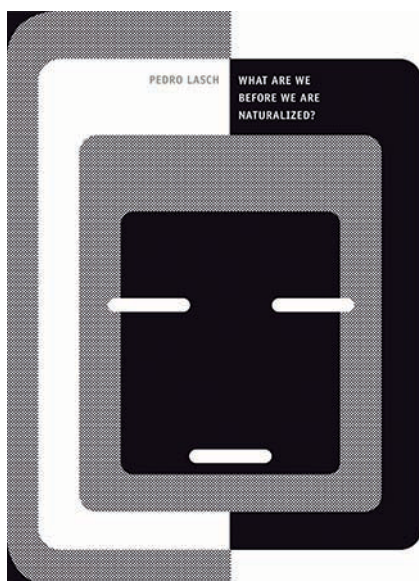
Público en general

SEDE: FONDO HISTÓRICO

Miércoles 9 de diciembre, 14:00 y 16:00 hrs. / Entrada libre

- Cupo a 30 participantes a partir de los 12 años por taller
- Previa reservación a los teléfonos: 3688 1261 y 3688 1255
- Requisito: Cámara fotográfica

NOTA: Al término de cada actividad se ofrecerá una visita guiada a la instalación Espejo Negro de Lasch.



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía, ésta deberá ser personal.

MÚSICA

CICLO: CONCIERTOS DE BELLAS ARTES

Público en general

SEDE: FONDO HISTÓRICO

Sábado 23 y domingo 24 de enero, 12:00 hrs. / Entrada Libre

Limitado a 120 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Coordinación
de Música y Ópera del INBA



Próximamente

Diplomado de Gestión de Proyectos Culturales, Ocio y Tiempo Libre

Ponentes: Sergio Gómez Tagle, Silvana Gesualdo, Omar Matamoros y Elena Paz.

Informes: 3688 1602 y 3688 1657

Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía, ésta deberá ser personal.

EXPOSICIÓN

VLADY, A UNA DÉCADA DE SU FALLECIMIENTO

GRABADOS

Para recordar al gran pintor y muralista Vlady Kibalchich, la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada exhibe además de su espléndida obra mural, los dibujos y pinturas de la Colección de Acervo Patrimonial de la SHCP, así como algunos importantes documentos del acervo hemerográfico que resguarda la Biblioteca, y que son testigos de su interesante trayectoria artística.

Abierta hasta enero de 2016

De lunes a viernes de 9 a 17 hrs. / Entrada libre

Informes: 3688 9837 y 3688 9833

biblioteca_lerdo@hacienda.gob.mx



MUESTRA DE VIDEO-ARTISTAS

“BIOPSIA BINARIA”

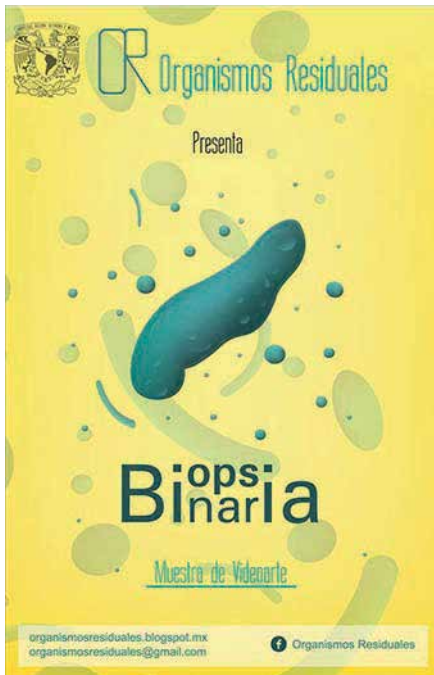
Colectivo Organismos Residuales

Alumnos de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México, presentan “Biopsia Binaria”, muestra de video-artistas emergentes, seleccionados por convocatoria y diálogos con artistas de videoarte que ya tienen experiencia en el medio.

Jueves 3 de diciembre, 18:00 hrs.

Entrada libre/ cupo limitado

Informes: 5148 7794 cursosytalleres@hacienda.gob.mx



TALLER LIBRE

DANZA JAZZ

En este taller el alumno reconocerá y tomará conciencia de su cuerpo, la motricidad del mismo y el potencial que puede alcanzar a través de diversos ejercicios compuestos por series de movimientos, a un determinado compás musical. Ello conducirá al participante a desarrollar coordinación, flexibilidad, fuerza y agilidad corporal, al igual que oído musical para las ejecuciones de la danza jazz.

Imparte: Jorge Luis Hernández

Bailarín y maestro de Danza Jazz y Danza Contemporánea. Actualmente estudia la licenciatura en Educación Artística en la Universidad Veracruzana. Ha impartido clases en la escuela profesional de Danza de Ema Pulido, Escuela Mayo y Aura, escuela de Alberto Estrella, Danza 3 y en los Talleres Libres de la UNAM. Participó en el programa de la UNAM 'La Cultura y el arte en la Universidad', en diversos estados de la República.

Requisitos:

- Ser mayor de 15 años.
- Ropa de trabajo: leotardo y mallas o pants y camiseta, zapatillas de media punta o de jazz, sin tacón.
- Puntualidad, disposición y disciplina.

Viernes 4, 11 y 18 de diciembre de 2015

Viernes 15, 22 y 29 de enero de 2016

Nivel principiante de 15:00 a 16:30 hrs.

Nivel Intermedio de 16:30 a 18:00 hrs.

Entrada libre/ cupo limitado

Informes: 5148 7794 cursosytalleres@hacienda.gob.mx



PASTORELA MUSICAL

LOS PASTORES DEL CARIBE

Adolescentes y Adultos

SEDE: MUSEO DE ARTE DE LA SHCP, MONEDA 4
CENTRO HISTÓRICO

Taller de Comedia Musical del Centro Cultural de la SHCP

Abraham García Fuentes, *director*

Darío Rebollar, *autor*

Domingo 13 de diciembre, 18:00 hrs.

Entrada libre/ cupo limitado

Presentación de Musiteater

Una vez más los pastores deben ir presurosos a Belén para adorar al niño Dios, para ello recibirán la ayuda de un hada madrina y la doña de las quecas, ¿podrán los demonios impedir que lo logren?

Participan:

Maricarmen Zurita, Lucifera

Luis Iram Díaz, Chamuco

Ivette Chávez, El hada

Andrés Ramos Rojas, Feliciano

Nadia Lora, Julia

Chantal Vidal, Margarita

Víctor Vilchis, Sagrario

Karen Alvarado Negrete, Inmaculada

Eugenia Botello, Irene

Sathya I. Santiago, La Virgen

Orlando García Muñoz, Dios

Ana María Galván, Pastora

Olga López, Pastora

Informes: 5148 7794

cursosytalleres@hacienda.gob.mx



XXI MUESTRA ANUAL CURSOS Y TALLERES

DEL CENTRO CULTURAL DE LA SHCP

Muestra Plástica de los trabajos realizados en los talleres del Centro Cultural

- Animando el cuerpo, taller de dibujo y animación, *Uryan Lozano*
- Imágenes estampadas, *Mónica Torres*
- Cartonería, *Augusto Quevedo*
- Cerámica y modelado en barro, *Rosalba Vázquez*
- Dibujo y pintura, *Adrián Soto*
- Adéntrate a las Artes plásticas, *Rosario Monrroy*
- Diseño tridimensional de piezas de madera, *José Antonio Pérez Luna*
- Construcción y desconstrucción de encuadernaciones, *Wilfrido Salvador*
- Fotografía análoga y digital, *Ulises Alemán*
- Técnicas fotográficas alternativas, *César González*
- Acuarela, *Roberto Mendiola*
- Artes plásticas infantil, *Fabiola García Guerrero*

Entrada libre / abierta de lunes a domingo de 10 a 18 hrs.

Hasta el 17 de diciembre

Informes: 51487794

cursosytalleres@hacienda.gob.mx



TALLER LIBRE

ACUARELA

El alumno aprenderá y concientizará diferentes aspectos de la técnica de la acuarela que le permitan enriquecer la calidad y propuesta de su obra. Lo anterior se verá en relación al nivel de cada participante y a los requerimientos y/o intereses propios.

Imparte: BEATRIZ Gaminde

Destacada artista plástica, especializada en la técnica de la acuarela.

Requisitos:

- Ser mayor de 15 años.
- Materiales: acuarelas Windsor profesionales (azul cobalto, azul ultramar, amarillo ochre, siena tostada, alizarín crimson). Papel ârches.
- Puntualidad, disposición y disciplina.

Lunes 11, 18 y 25 de enero 2016

Horario: 10:00 a 13:00 hrs.

Entrada libre/ cupo limitado

Informes: 5148 7794 cursosytalleres@hacienda.gob.mx



RESULTADOS DE LA CONVOCATORIA

PARA EL PROGRAMA DE CURSOS Y TALLERES CULTURALES 2016 DEL CENTRO CULTURAL DE LA SHCP

TALLERES

Artes Plásticas

- Extracción de Pigmentos naturales**, *Rosalinda Pineda Ibarrola*
Joyería, *Pilar Ruíz Angulo*
Arte con materiales reciclados, *María Elena Reverte Silva*
Cartonería, *Augusto Quevedo Lara*
Cerámica y modelado en barro, *Rosalba Vázquez García*
Dibujo y pintura, *Eliseo Adrián Soto Villafaña*
AdéntrArte a la plástica, *Rosario Monrroy Castillo*
Diseño tridimensional de piezas de madera, *José Antonio Pérez Luna*
Encuadernación, *Wilfrido Salvador Eugenio*

Danza y Baile

- Danzón**, *Alberto Ubaldo Martínez Carranza*
Danza española estilizada y flamenco, *Adriana López Mariscal*
Danza contemporánea, *Sandra Milena Gómez Cabarcas*
Danza jazz, *Jorge Luis Hernández*
Danza folklórica, *Bruno Carbajal Armendáriz*

Teatro y Expresión Corporal

- Expresión corporal / lenguaje no verbal**, *Irene Repeto Rodríguez*
Comedia musical, *Abraham García Fuentes*
Kundalini yoga, *Sandra Luz Cuevas Miranda*

Música

- Coro**, *Víctor Valentín Cruz Díaz*
Conceptos de batería, *Erick Ortega Campos*
Guitarra, *Jonathan Molina Hernández*

Talleres para Adultos mayores

- Tai chi**, *Martín Hernández y Ponzanelli*
Acuarela, *Roberto Mendiola Cruz*

Talleres Infantiles

Ajedrez y literatura para niños, *David Baltazar Villavicencio*

Elaboración de instrumentos, hagamos ritmo, *Irene Rochín García*

Artes plásticas infantil, *Fabiola García Guerrero*

CURSOS

Fotografía contemporánea, *Arturo Betancourt Rosales*

Creación Audiovisual, *Alejandro Casales Navarrete*

Leer para escribir, *Humberto Lázaro Rivas Pérez*

Apreciación estética y arte, *Candy Marcela Cervantes Medellín*

Informes:

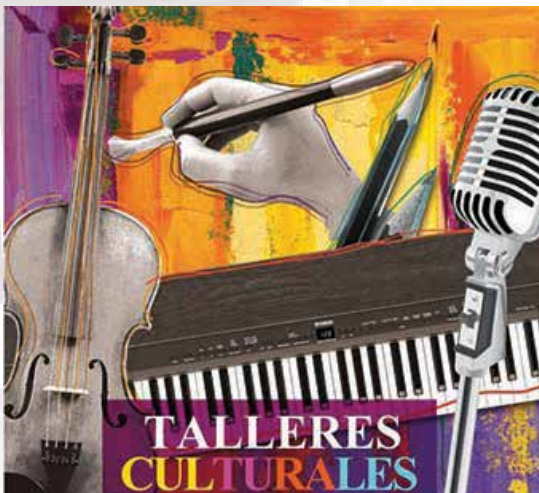
CENTRO CULTURAL DE LA SHCP

Av. Hidalgo 81, Centro Histórico

Lunes a viernes de 9 a 15 hrs.

Tel: 51 48 77 94

cursosytalleres@hacienda.gob.mx



CONVOCATORIA A TODOS LOS ARTISTAS EN GENERAL

Con el fin de conformar el Programa de Actividades Culturales 2016, la Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (DGPCAP), convoca a artistas y/o grupos artísticos que deseen participar en las siguientes disciplinas: música, danza y teatro, a presentar sus programas, obras o proyectos artísticos que se clasificarán de acuerdo a las siguientes ciclos:

- **Festival de Jazz y más Jazz**
- **La Danza del Tiempo**
- **Entre Telones (teatro clásico y nuevas propuestas)**
- **De niños y algo más (eventos y actividades infantiles)**
- **Gala de Música Mexicana (dedicada a las fiestas patrias)**
- **Sonidos del Mundo (World Music)**
- **Encuentro Cultural de Tradiciones Mexicanas (eventos entorno al día de muertos y navidad)**
- **Festival de Música Antigua**

Presentaciones Especiales (artistas y/o grupos artísticos cuyas propuestas sean de diversas temáticas y que por su naturaleza no puedan ser clasificadas en los ciclos aquí descritos).

1. Podrán participar todos los artistas y/o grupos que residan en el Distrito Federal, sin límite de edad, que decidan inscribir un proyecto, de acuerdo a las clasificaciones antes mencionadas.
2. Los interesados deberán enviar o entregar la documentación que a continuación se detalla, en sobre cerrado con dos etiquetas, que contengan la siguiente información:

Etiqueta 1: Disciplina del proyecto (música, danza o teatro)

Nombre del artista o grupo

Nombre del proyecto

Esta etiqueta deberá ir pegada del lado superior derecho del sobre.

Etiqueta 2: Subdirección de Promoción Cultural de la DGPCAP de la SHCP, calle Guatemala No. 8, Centro Histórico, C.P. 06020, México, D.F.

Esta etiqueta deberá ir pegada al centro del sobre.

El sobre deberá ser entregado cerrado. De lunes a viernes de 10:00 a 17:00 hrs. del 3 de noviembre al 18 de diciembre de 2015 y del 8 al 19 de enero de 2016 (durante el periodo vacacional no se recibirán proyectos).

A continuación se detalla el material que deberá contener el sobre respetando el orden en el que se enlista:

Anexo 1:

Solicitud de inscripción impresa y debidamente requisitada, la cual se puede bajar en: <http://bit.ly/1j5qaiZ>

Anexo 2:

CD con carpeta digital únicamente en formato Word que contenga:

- a) Currículum del artista y/o grupo artístico, máximo una cuartilla.
- b) Resumen de los últimos tres trabajos realizados, máximo 2 cuartillas.
- c) Proyecto redactado en máximo 2 cuartillas. No deben ser estrenos.
- d) Página web, en caso de contar con ella, Facebook y/o Twitter.
- e) Carta de autorización de derechos de autor para poder presentar el proyecto, expedida y firmada por la institución correspondiente.
- f) Programa de mano del evento propuesto, que incluya un resumen del currículum, en máximo 15 líneas y los créditos correspondientes.
- g) Tres fotografías digitales del artista y/o grupo con resolución de 300 DPI.
- h) Los proyectos propuestos deberán ajustarse al escenario del patio principal del Museo de Arte de la SHCP “Antiguo Palacio del Arzobispado”, así como al equipo de audio e iluminación con el que cuenta dicho recinto: iluminación fija, micas de colores (no se cuenta con dimmers), consola de audio de 24 canales, micrófonos alámbricos e inalámbricos, 4 cajas directas, 4 monitores de piso, 4 bocinas para sala, pantalla, proyector y cables de conexión. El artista y/o grupo deberá mencionar los requerimientos técnicos para desarrollar su evento. Si se requiriera equipo extra para la presentación de su proyecto, éste correrá por cuenta del artista y/o grupo. Por la naturaleza del espacio, no se cuenta con camerinos, pero se asigna un espacio para tal fin, así como tampoco se cuenta con estacionamiento.
- i) Especificar el tiempo necesario para montaje y desmontaje de elementos escenográficos, pruebas de audio y otros.

Nota: este anexo no se debe presentar impreso.

Anexo 3:

Es indispensable contar con la documentación vigente que cumpla con las especificaciones que señala la normatividad emitida por el SAT, así como comprobante fiscal digital CFDI (recibo de honorarios de persona física con actividad empresarial, del representante del grupo o artista. No se acepta documentación de A.C. ni de S.C.

- Hoja impresa con los datos de la persona que emitirá el CFDI:
 - Nombre completo
 - Domicilio fiscal
 - Número de teléfono local
 - Número de teléfono móvil
 - Correo electrónico

· Copia legible y completa del Formato del RFC con obligaciones fiscales de la persona que emitirá el CFDI, también llamado INSCRIPCIÓN EN EL RFC, debe incluir el DOMICILIO y OBLIGACIONES FISCALES, o en su caso, podrá presentar copia de la CONSTANCIA DE SITUACIÓN FISCAL, que incluya: Código de Barras Bidimensional, Datos de Identificación del Contribuyente, Datos de Ubicación, Actividades Económicas, Régimen y Obligaciones Fiscales.

· Copia legible y completa del Estado de cuenta bancario reciente (un mes) de la persona que emitirá el CFDI donde se hará el depósito, el cual debe incluir: número de sucursal, nombre del cuentahabiente, número de cuenta y número de cuenta CLABE (no se aceptan cuentas bancarias de crédito y no se acepta banco IXE y ticket de guardadito)

· Copia legible y completa del comprobante de domicilio fiscal reciente (un mes) debe coincidir con la dirección del RFC y debe ser a nombre de la persona que emitirá el CFDI o por lo menos que coincida un apellido; sólo puede ser de telefonía fija, luz, agua o predial. (no se aceptan facturas de servicios como: GAS, TELEFONÍA MÓVIL y TELEVISIÓN DE PAGA)

· Copia legible y completa de la CURP (hoja impresa de la liga; www.renapo.gob.mx)

· Copia legible y completa de la Identificación oficial vigente por ambos lados, IFE-INE, CÉDULA PROFESIONAL o PASAPORTE

(la falta de algún documento o el no cumplimiento en alguno, genera descalificación)

Anexo 4:

DVD con la presentación en video de su proyecto en formato WMV o AVI. El video debe ser tomado a cámara fija, de una presentación con público y sin edición. Dicho video debe ser del mismo proyecto que registren en la presente convocatoria y no se aceptarán videos que presenten de otros trabajos, así como tampoco se aceptará secuencia de fotos musicalizada.

Puntos a considerar:

A. El monto para el pago de honorarios será de acuerdo al tabulador vigente de la DGPCAP para cada ciclo:

Festival de Jazz y más jazz (abril)	\$15,000.00 netos
La Danza del Tiempo (mayo)	\$12,000.00 netos
Entre Telones (junio)	\$12,000.00 netos
De niños y algo más (julio)	\$10,000.00 netos
Presentaciones Especiales (agosto)	\$10,000.00 netos

Gala de Música Mexicana (septiembre)	\$12,000.00 netos
Sonidos del Mundo (octubre)	\$12,000.00 netos
Festival de Música Antigua (noviembre)	\$15,000.00 netos
Encuentro Cultural de Tradiciones Mexicanas (nov y dic)	\$10,000.00 netos

(Los montos representan el pago con IVA INCLUIDO, es decir el Subtotal)

B. La fecha límite para recibir los materiales será el 19 de enero de 2016, a las 14:00 horas en punto.

C. La DGPCAP seleccionará las propuestas que considere convenientes, de acuerdo a su programa de actividades culturales, por lo que es requisito indispensable entregar la solicitud impresa (no en archivo) y debidamente requisitada, así como la carpeta digital con todos los requerimientos solicitados, la documentación fiscal solicitada en copia y en el orden requerido y el DVD. De no cumplir con alguno de los anexos mencionados, el proyecto quedará anulado.

D. Los resultados de la convocatoria se publicarán en la página de internet de la SHCP, el 19 de febrero de 2016, en la página oficial de la DGPCAP <http://bit.ly/1j5qaiZ>

E. La notificación para ser parte del programa de actividades culturales a los artistas y/o grupos seleccionados se hará vía correo electrónico y/o vía telefónica a partir del día hábil siguiente de haber publicado los resultados. La DGPCAP programará las fechas de presentación y los artistas y/o grupos deberán confirmar su participación al momento de ser contactados para dicho fin; en caso de que el artista o grupo seleccionado no pueda presentarse en la fecha acordada, el evento quedará cancelado.

F. El material de los proyectos seleccionados por la Subdirección de Promoción Cultural no será devuelto; los proyectos no seleccionados serán devueltos a los artistas y/o grupos durante los meses de marzo y abril, en las oficinas ubicadas en Guatemala No. 8, Centro Histórico; de no pasar a recogerlos, serán destruidos.

G. La DGPCAP resolverá cualquier situación no prevista en esta convocatoria.

H. Para dudas o aclaraciones dirigirse a difusioncultural@hacienda.gob.mx

RECINTOS CULTURALES DE LA SHCP



1. Zócalo
2. Catedral Metropolitana
3. Palacio Nacional
4. Fondo Histórico de Hacienda Antonio Ortiz Mena
5. Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez
6. Recinto Parlamentario
7. Museo de Arte de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispo



- 8. Galería de la SHCP
- 9. Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada
- 10. Torre Latinoamericana
- 11. Palacio de Bellas Artes
- 12. Hemiciclo a Juárez
- 13. Alameda Central
- 14. Centro Cultural de la SHCP

 Estaciones Turibús
 Estaciones del Metro
 Estacionamiento Público

- Programación sujeta a cambios -

Promoción Cultural SHCP

Estela Munguía Caballero

Jefa del Departamento de Difusión

María de la Luz Gómez Arias

Coordinadora de Información

Rodolfo Salazar Gallaga

Diseño Gráfico

Ana Mireya Sánchez Sanromán

Xóchitl Carolina Lara Cisneros

Norma Sánchez Mendoza

Coordinación de Actividades Artísticas y Culturales

Ana Laura Jacinto Bravo

Vinculación Interinstitucional

Edith Corona Patiño

Martha González García

Gabriela Manriquez Mecalco

Edgar Paz Cárdenas

Distribución

Material de distribución gratuita/Prohibida su venta



Iglesia Católica. Missale romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Restitutum, SS.;

Chicago: Mechline, Typis H. Dessain: Apud Fratres Benziger, 1897.

Col. Fondo Reservado de la

Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada

SHCP

OFICIALÍA MAYOR
DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL
Y ACERVO PATRIMONIAL